

Rapporto Cinema 2019

Il nuovo volume di ricerca della Fondazione Ente dello Spettacolo

La presentazione giovedì 29 agosto, ore 14.30

alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

Sarà presentato **giovedì 29 agosto 2019** alle **ore 14.30** presso lo **Spazio FEdS** (Sala Tropicana 1, Hotel Excelsior), durante la **76° edizione della Mostra del Cinema di Venezia**.

Rapporto Cinema 2019 è curato da **Fondazione Ente dello Spettacolo** e realizzato in collaborazione con **l'Istituto Giuseppe Toniolo** e **l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**.

All'incontro saranno presenti: **Francesco Toniolo**, Docente di Linguaggi e Semiotica dei Prodotti Mediali Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e **Francesco Rutelli**, Presidente ANICA. Modera **Federico Pontiggia**, critico cinematografico «Rivista del Cinematografo».

Giunto alla sua **10° edizione**, il volume quest'anno esplora la relazione, profonda e sfaccettata, della generazione nata nel terzo millennio e il cinema, con il quale la "generazione Zeta" sviluppa un'immagine di sé, dei propri gusti e della propria identità.

Non solo: fotografato anche **il rapporto dei giovani con la sala cinematografica** e, in alternativa, con altri strumenti e dispositivi. Il film è, dunque, ancora un rituale generazionale?

Francesco Rutelli, presidente ANICA, risponde così: *"Il film è ancora un rituale generazionale e l'esperienza di visione in sala non eguagliabile. Sono cambiate e cambieranno ancora le modalità di fruizione dei film, ma le sale sono imprescindibili e lo rimarranno, per godere di un film, e non solo. Penso a concerti, eventi che creano aggregazione sociale, uno degli obiettivi, da sempre, del prodotto culturale. Certamente la generazione Zeta è abituata ad usare altri device come mezzo per la visione dei prodotti audiovisivi, soprattutto brevi o brevissimi. Ma le sale sono molto frequentate, specialmente per i blockbuster. Dobbiamo garantire queste diverse fruizioni, rispondere in modo innovativo alla nuova domanda, ma anche puntare a ridurre i crimini informatici, perché la pirateria è il primo killer della creatività e dell'occupazione nella filiera Cinema-Audiovisivo-Digitale"*

Anche la **Prof.ssa Mariagrazia Fanchi**, dell'Università Cattolica, e il **Prof. Alessandro Rosina**, dell'Istituto Toniolo, affermano: *"Il volume di Fondazione Ente dello Spettacolo darà conto di questa complessità, con affondi sul ruolo che famiglia e reti relazionali rivestono nella definizione dell'esperienza del cinema della generazione Zeta"*.

“Contrariamente a quanto si dice, i giovani credono moltissimo nel cinema, oggi, come strumento di formazione” aggiunge **Mons. Davide Milani**, Presidente di Fondazione Ente dello Spettacolo, *“e Rapporto Cinema 2019 intende osservare, e sottolineare, l'importanza di questa scelta”*.

Il volume è curato da **Mariagrazia Fanchi, Alessandro Rosina, Fabio Introini e Francesco Toniolo**, con i contributi scientifici dell'**Osservatorio Giovani dell'Istituto Toniolo**, dell'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**, e la partnership tecnica della **società di ricerca TIPS**

Il progetto è realizzato con il riconoscimento della Direzione Generale Cinema del **Ministero per i beni e le attività culturali**.

In collaborazione con:



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

OSSERVATORIO
GIOVANI
DELL'ISTITUTO TONIOLO